

العدد ٢٠
الرقم ٨ أغسطس ١٩٣٢

٥ طبقات

الكواكب

على

Al KAWAKEB - Cairo 8 August 1932 - No. 20

ملحق فني للمصور



مقدم سينما أولمبيا ابتداء من الاثنين ٨
الى ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٢ أول فلم
نظامي للشخصيتين المحببتين « جيا
وأبر نواس » اخراج شركة « شرق فلم »

The American University
Cairo



المشهد المميز: روبرت هاريسون
وقد ارتدت ثوباً مبكراً

فرقة جديدة

خطواتها الاولى في طريق اخراج فكرتها الى حيز العمل، وتحقيق هذا الامل

والآن ، وقفة قصيرة قبل ان يصبح المشروع بين ايدي الجمهور

نوهنا في عدد سابق - وفي مثل هذا المكان - عما لقيته فرقنا التمثيلية العاملة من الكساد وقلة الاقبال طوال أشهر الموسم الماضي ، مما جعلها تعجل في انتهاء الموسم لتسافر الى الاقطار الشقيقة ، تعوض بدخاها من هناك بعض ما لقيته هنا من خسائر فادحة

وتعاني الفرق الآن وفي فصل الصيف من الشدة والعسر ما يدفعها ايضاً الى استئناف جهادها بعد رحلتها ، لا يهملها ما تلقاه من عناء وتعيب في مواصلة العمل شتاء وصيفاً ، مادامت تريد العيش وتجاهد في سبيل البقاء ، وان لم تكن متشائمين فنقدر للموسم القادم كساداً اشد وانكى من سابقه ، فسيكون على الاقل مثله . والحالة المادية ، الازمة الحادة لا تزال تطبق على الاعناق ، فهل يكون من الحكمة بعد ذلك . وهل يكون من الصواب أن تؤلف فرقة جديدة ، وتنزل الى ميدان العمل والمنافسة . . ؟
أعتقد أن الموقف دقيق وخطير ، وان كنت لست متشائماً ولا مستبعداً النجاح لفرقة تنشأ على ذلك الاساس . ولكن الوقت ، والازمة ، وهذه الظروف الثقيلة الحادة المحيطة بالجو المسرحي اليوم ، هل تسمح كلها بالمنافسة ثم النجاح لفرقة جديدة ناشئة ؟

لا احبني اهدم الامل أو احارب هذه الفرقة التي لم تظهر للجمهور بعد ، اذا قلت ان خير حل ، وخير موقف تفقه الفرق في الند لدفع غائلة الفشل وجبوت الجهد والمسعى ، خير حل لمواجهة الازمة وهذه الظروف الحادة ، ان توحد كلها جهودها وان تنضم كلها تحت لواء واحد ، لتضمن على الاقل بقاها ، وعدم انهيار البناء من اساسه ، حتى تمر هذه العاصفة المحتاجة المدمرة ، وبعدها قد ينسج المجال للمنافسة والمغامرة اما اليوم . . . فعليه عند كل بصير مفتوح العينين . .

اشيع في الاوساط المسرحية أن ممثلة مصرية مشهورة كانت تعمل الى نهاية الموسم الماضي في فرقة نظامية معروفة ، اشيع انها قد انفصلت عن هذه الفرقة ، وذهبت تبذل جهوداً جبارة في تأليف فرقة مسرحية جديدة ، سوف تغامر وتنزل معها الى الميدان في الموسم المقبل

اشيع ذلك فلم اصدق في بادىء الأمر ، لعلمي ان هذا العمل او هذا المشروع الضخم يتطلب فوق الجهود العنيفة ، قوة وشجاعة وجرأة ، والام من ذلك كله ، يحتاج الى بحر من الذهب لا ينضب ، وهذا البحر الاصفر الساحر في اشد اوقات التحاريق اليوم !

ذهبت للقائه هذه الممثلة ، فقابلتني جادة معقدة الجبين على غير عادتها ، فأدركت للحال ان هذا الخبر صحيح ، وان هذه بدء مظاهر الرصانة والجد ، تتذرع بها رئيسة او مديرة الفرقة الجديدة . . !

تكلمتنا ، وأثرت الموضوع ، فاندفعت تحدثني عنه بصراحة وصدق ، وذلاقة وقوة بيان . . . لن تكون فرقها كسائر الفرق المعروفة ، لا . . . بل شعبية ديموقراطية ، يتسع فيها ميدان الجد والشهرة لكل ممثل بمجد طموح ، وكل ممثلة ناشئة مجتهدة ، لن يكون الممثل الاول شخصاً معيناً ثابتاً في جميع الروايات ، لا ولا تقبل هي ان تظل في جميع الروايات بطلتها الاولى ، بل ستفسح الميدان لغيرها من الزميلات ، لتظهر للجمهور مواهب كل ممثل وممثلة

أما الجمهور فستعرف كيف تغريه وتجذب به الى المسرح بشق لوسائل الجذابة المختلفة ، والاسعار الزهيدة المخفضة ، والتنويع والتغيير الدائمين ، فرقة جديدة ونوع فريد مبتكر غير ما ألفه الجمهور

تحدثت طويلاً بهذا الحماس ، وهي تعزز أقوالها بالأدلة وتؤيدها بالبراهين ، خبرتها عن طريق العمل والمكاشفة سنوات طوال ، مارست فيها التمثيل وتقلب في جميع الفرق لم يبق عندي شك في صدق عزيمتها . وها قد بدأت تخطو

كيف تكتب الرواية المسرحية

هل هناك قواعد يجب اتباعها ؟ - بقلم الاستاذ أحمد فكري سعيد

نهيبة

الغرض من هذه المقالات هو الارشاد ليس غير ، فانه ما من كتاب أو سلسلة من الابحاث عن فن التأليف المسرحي تجعلك كاتباً مسرحياً ، ترضي الجماهير وتظفر بمدح النقاد واطرائهم ، وتدخلك في زمرة العباقرة والنوابغ . . . !

يجب أن تكون موهوباً قبل كل شيء . . . ! والمواهب متعددة فرجل خلق ليكون شاعراً ، وآخر رزق سليقة المصور ، وثالث اصطفاه الله - أو ان شئت الطبيعة - ليحدث في العالم انقلاباً ، ورابع قد تفوق بفطرته ، فاذا هو صاحب مذهب فلسفي لم يكن معروفاً من قبله ! !

والكاتب المسرحي فنان ، والفنان يخلق ويستكر . . . وعملية الخلق تحتاج الى: أولاً - الهام

ثانياً - قواعد وأصول وتعاليم

فاما الالهام فشيء يشبه النور يضيء عقل الفنان ، وكالشمس يوقظ فؤاده

وجوارحه ، ومثل الحلم يفاجئ خياله بمناظر وحوادث وأشخاص تدور حولهم وحول أعمالهم قصص وروايات ومواقف ، على حسب اتساع الحلم وانفتاح أفقه . وما من رجل أو امرأة إلا واتفق له في فترات من حياته أن أضاء عقله وتحرك قلبه وأحس بنشاط وحرارة تلهب أعصابه وتنعش خياله

نعم ، كلنا أحس غير مرة ، كأن هاتفاً همس في أذنه من الداخل وتكلم بصوت

دليم شكبير

غير مسموع ، حينذاك نشعر كأننا ارتفعنا عن هذه الأرض وتطهرنا من خباثتها وامتلائنا سعادة وطهارة ونوراً . لقد صرنا أحسن مما كنا

اذن كل انسان فنان على قدر استعداداته وأنت في وسعك أن تثبت صدق زعمنا هذا من ملاحظة الناس ومراقبة الاثر الذي تتركه الاعمال الفنية في نفوسهم ، ومبلغ شفقتهم بهذا الفن أو خالف

الى اليمين : لفنريك بيسنر





مولير

قبل الاجابة على هذا

السؤال ، تقدم للقراء

بحقيقة تاريخية ، وهي

أن اقبال الجماهير على

روايات شكسبير كان

عظيماً ، وكذلك روايات

مولير لقيت من الجمهور

اقبالاً ، وما برحت روايات

هذين العبقريين تستهوي

الجماهير وبعد ان كان الجمهور

في أوروبا وأمريكا يحجم عن

مشاهدة روايات « هنريك أبسن » ،

نتيجة لحالات النقاد على صراحتها المؤلمة

صارت اليوم لا يمل الجمهور مشاهدتها ،

وانما الصعوبة في انتشارها راجعة إلى أن

تمثيلها يحتاج إلى مواهب فنية وخبرة بالحياة

ودراية بأسرارها ، ضفت الطبيعة بها على

أكثر الممثلين

فاذا كانت الروايات الخالدة تستهوي

الجماهير ، هل يصح بعد ذلك القول بأن

الكتاب المسرحي يجب أن يتدلى ويسف

طلباً لرضى الجمهور واستحذاءه لا بحجابه ؟ !

ليس هناك قواعده !

ان جميع القواعد التي حاول وضعها

المشغوفون بالنظريات ، قد تبين خطأها

وعدم انطباقها على ابداع الاعمال الفنية .

مثال ذلك قولهم : انه لا يجب على المؤلف

المسرحي ، ترك اشخاص الرواية يقصون

ما صادفهم من حوادث ولا ان يشرحوا

للجمهور ما يحسونه من محركات ودوافع

سواء بطريق الخطاب المباشر ام بطريق

مناجاتهم أنفسهم

ولا حاجة الى ان ندحض هذه القاعدة

بالاشارة الى رواية هملت وما يجده النظارة

من ضرورة وفائدة مناجاته نفسه ، والى انه

من الضروري ان يتحدث اشخاص بعض

الروايات - لاسباب تاريخية - عن الفترة

التي سبقت حوادث القصة المسرحية ، وحتى

يكون الجمهور على علم بما يقع امامهم على

يدغنى للمسرح عن الجمهور

يقص الكاتب المسرحي ، حكاية على

مسمع الجمهور ، على لسان الممثلين ، في

مواقف ومناظر . ويعني آخر ان الكاتب

المسرحي يمثل لنا الحياة كما رآها هو ،

مستعيناً بذلك بأشخاص يتحركون ويتكلمون

على مرأى ومسمع من النظارة (الجمهور)

فاذا مثلت الرواية ولم يحضرها أحد لم

يحدث الأثر المطلوب منها . واذا شهد الرواية

جمهور فلم تعجبه سقطت

وقد دلت التجربة على أن الروايات التي

تسقط على المسرح تكون دائماً غير مستوفية

شروطاً لا بد منها لنجاح « المسرحيات »

(المسرحيات هي الروايات المسرحية) .

وسنرى فيما بعد ما هي هذه الشروط

نعم ، ان هناك روايات مسرحية

يستمتع المرء بقراءتها . لكن معظم

الناس يقرأون الروايات القصصية لأسباب

سندرجها عند الكلام على الفرق بين الرواية

المسرحية والرواية القصصية . ومهما يكن

شغفنا بالقراءة فان العين والأذن يطالباننا

باعتنائهما قسطهما من الاستمتاع واللذة

الفنية . لهذا نجد أكثر المشغوفين بروايات

مولير وأبسن وشكسبير م أول من

يهرع الى المسرح لمشاهدة تمثيلها ، وربما

كانوا أشد تأثراً بالتمثيل منهم بالقراءة ، ذلك

لأن المسرحيات تكتب لتمثل قبل كل شيء .

وقد ألفت روايات في العهد الأخير اذا

قرأتها فانتك ما تضمنت من جمال وقوة وحياة ،

مثل روايات « السير جيمس باري » وروايات

« ساردو » وفي مثل تلك الروايات يبلغ

الكاتب المسرحيون في العناية ببناء الرواية

واحكام وحدتها وانسجامها بحيث تغلب

الصنعة على الحياة فيها ، وتعطي الميكانيكية

أهمية تكاد تخرج العمل الفني من الدائرة

الانسانية فتدخله في دائرة الامور الآلية

اذا كان هذا هو الحقيقة ، فهل يهبط

الكاتب الى الجمهور ، أم واجبه أن يرفع

الجمهور اليها ؟

المسرح ، ولكي يتم فهمهم لفقداء وتأثيرها
بها التأثير كله

ان وضع القواعد للروايات المسرحية

نشأ عن فكرة خاطئة وتغريف تاريخي

هائل ، ذلك ان مدرسة الاسكندرية التي

ازدهرت على عهد البطالسة ، مسخت فلسفة

« ارسطو » وشوهت افكاره وكان من

نتيجة ذلك ان توم « هوراس » الشاعر

الروماني المشهور ان « ارسطو » وضع

للمسرحيات (الدراما) ، والحقيقة هي ان هذا

الفيلسوف الاغريقي الذي ينسب اليه فضل

السبق في الكتابة عن الشعر والفن الدراماتيكي

ذهب بحلل وينتقد روايات كبار المؤلفين

المسرحيين امثال سوفوكليس وارسطوفان

واسكيلوس ، واخيراً انتهى الى تقسيم الرواية

المسرحية واستنتاج التعميمات التي تتفق مع

الدوق والمنطق ولا تتعارض مع الطبيعة

البشرية وطبيعة الحياة برمتها

اذن يمكن القول بأنه لا قواعد هناك

للفن المسرحي ، غير تلك التي عليها الذوق

السليم ولا تتعارض مع امکانات في حياة

الانسان

(يتناول المقال التالي الفرق بين الرواية

المسرحية والرواية القصصية)

فاطمة رشدي

نحذتنا عن رحلتها الأخيرة

لها حقاني ثم عليك أن تعدني بزيارة أخرى أسلمك
فيها على بقية تلك الهدايا حين وصلوها مع أمانات
الفرقة من ملابس ومناظر إذ شئت وأياها مع
وقدتي في غير موادة إلى حجرة خاصة
وفتحه « دولاب » الملابس بمساعدة وصيحتها
الطريقة نعمة التي وقت تعرض « البضائع
الواردة » ووقت أنا بعد أن تحيك نفسي أمام
أحدى فترينات سمعان ... شوف يا سيدي
آدي شال قطني من مولاي ... أجسر مين ...
وهذه عباءة أهداها لي مولاي من طرف مين ...
وتلك كوفية .. وهذا فستان من الحرير ...
وظلت على هذه الحالة فترة من الزمن وأنا أرى
أصنافاً ممتعة لا يجد الإنسان مثيلاً لها ولا في أيام
« الأوكازيون » .. بالخازن العامة وكلها مما
غلائمه حقاً إلى أن انتهى بها القول حين ناولتها
نعيمه محمداً مرصعاً أخرجت منه فاطمة خنجراً
مذهب النعيم من الطراز القاطع

كل بذل وإن عظم
وكان علينا أن نقصد إلى السيدة فاطمة لنهشها
بسلامة العودة ولنشكرها على ما أدت باسم مصر
من خدمات ستظل مائة أمام أهل البلاد التي
زارتها طالفة بأذهانهم ما كرت الضاد ومرت
المشي

وهناك في مفرها بالنبيرة ذهبت لتأدية ذلك
الواجب فاستقبلتني هاشة وصاحت في سفاحتها
التي طالما وصفناها : « آه ... أريد قبل كل شيء
أن أسلمك على أصناف الهدايا المغربية التي أتت

إذا كانت حكومة مصر قد اعتمدت بأمر التثيل
السياسي بأن ادرجت في ميزانيتها مبالغ طائلة
لإنشاء المفوضيات والفصليات للقيام بتنظيم الدعاية
للبلاد ، فإن من أبناء مصر من دفعهم القيرة
الحقة وحفزهم الاخلاص الاكيد لجعلوا من أنفسهم
دعاة متفلقين يرددون اسم البلاد عالياً ويتجشمون
الصعاب في سبيل هذه الدعاية دون أن يتقاضوا
على عملهم هذا أجراً أو يسألوا عنه جزاء

والمد كانت السيدة فاطمة رشدي خير من حمل
هذه السفارة عن مصر حين غادرتها إلى بلاد
المغرب الأقصى حاملة اليها ذخيرة فنية من روايات
قيمة واستعداد ضخم يذكر بمصر ومكانتها
ويتحدث بما وصلت إليه من مقام عال ومركز
ممتاز

قضت السيدة فاطمة رشدي في رحلتها هذه
ثلاثة أشهر زارت في خلالها مراكن وتونس
وغيرها من بلاد أفريقيا الشمالية ، ثم عادت إلى
وطنها بعد هذا الجهاد المضي ولا حديث لها إلا
أنها وقت بعض ما في عنقلها من واجب مقدس
إلى هذا الوطن الكريم الذي تستنصر في سبيله



وهنا أخذتني الحيرة وتراجعت إلى الوراء
خطوة وجلت في مخيلتي أفكار قديمة وذكررت
ما كان من فاطمة حين أثار غضبها أحد الزملاء
فهاجرت وطاردته ثم لم تجد ما تقذف به أقرب
مما قسرت به قدمها الجميلة ، وأذ ذاك قلت لها
في صوت خافت : « سديني يا عزيزتي ...
هذا اشنع صنم بين هداياك . وكان أولى
بمهديه أن يسبدل به ... بلفة غامبي . لننم
وقت الزقة لان هذا لا يعود إلا إلى محكمة
الجنابات . » وضجكت فاطمة ضحكة ون صداها
في الغرف المجاورة وأشارت إلى الوصفة
فاحضرت هذه بلفة ضخمة ذات لون ذهبي
تاصع ... وقالت : « لا تحف ... كل

السيدة فاطمة رشدي وبعض
أفراد الفرقة يتناولون
الشاي على الطريقة
الشرقية في قصر مولاي
عبدالرحمن بن زيدان
تقريباً لاسرة السلطانية
والدير العربي للمدرسة
الحربية بمكناس (وهو
الجالس إلى يمين السيدة
فاطمة)

حفلة تكريم للسيدة فاطمة
أقامتها جمعية قدماء التلاميذ في
الدار البيضاء . وترى بعض أفراد
الكشافة بين المحتفين كما ترى
السيدة فاطمة واقفة في الوسط





مبارك « ثم اتبعت ذلك فائدة : « وعلى كل حال
فإن من بين الهدايا التي لم تصل بعد سيفاً
تاريخياً قدمه الى أحد امراء المغرب . « قلت
لها : « لا حال . من لم يمت بالسيف مات بغيره ..
والحمد لله الخبير بما كان »

وانتهينا من استعراض الهدايا بعد وقت
طويل ثم جلسنا نتحدث في شئون رحلتها ولعل
أطرف ما يلاحظ في فاطمة طريقتها الخطاية التي
تبرر محدثها وتمثل أمامه بطلا جديراً بالأكبار
والاجلال

سألتها : « كيف كانت رحلتك من الوجهتين
المادية والادبية ؟ »

فاعتذلت في جلستها ورفعت قائمتها وقالت :
« لو أن في قاموس اللغة لفظاً يفوق كلمة النجاح
ويؤدي معنى ما شاهدناه لوافيتك به ويكفي
أن تعلم بأن جماهير الاهل كانت تهب لاستقبالنا
كأننا غزاة فاتحون ، ولو شئت أن أحدثك
عن الحفلات والمآدب التي أقيمت من أجلنا

مولاي محمد بن عبد الحفيظ واقفاً يتصفح رواية
« مجنون ليلى » التي نالت نجاحاً عظيماً هناك وإلى
جانبه السيدة فاطمة رشدي تبسم وإلى يسارها
تقيب الأسرة السلطانية السيد الفندي فوزي مطرب
الفرقة فالسيدة زينب صدقي وأمامها (عزيزة)
ابنة فاطمة وفي أقصى اليسار الاستاذ عزيز عيد

الذي بذلته حين يرى أمام عينيه مناظر اللطم
تتوالى وسيعرف الى أي حد حملت على ارضائه
كما أنه سرى الى جانب ذلك دقة في الاخراج
وبراعة في التصوير ومهارة في ربط الحوادث
وحبكة الموضوع ، ولست أرغب في تعجل
الحقائق بل أدعها رهينة بأوقاتها وهي وحدها التي
ستكلم عن نفسها »

ثم عدنا الى حديث الرحلة وإلى أثرها العظيم
في الدعاية لمصر مما يصح معه ان نعترف بأن
فرقة السيدة فاطمة رشدي قد قامت ب مهمة
السفارة الفنية خير قيام واستطاعت ان تجازي على
عملها مجازاة خير وانصاف

وقد اطلعنا الى جانب ذلك على حفاوة الصحف
المصرية من عربية وفرنسية فاذا بها تشيد بذكر
الفرقة وتنتدح فعال مديرتها وترفعها الى أعلى
مكانة وترفع اليها آيات الثناء الخالص مما لم نعد
معه زيادة لسنريد



صورة أخذت أثناء وجود السيدة فاطمة رشدي في حفلة مدرسية . وقد دعيت فاطمة لتوزيع
الجوائز فيها على مستحقيها من الطلبة

له ، ومع ذلك لم يتخذ المثل من ذلك العطف
سلاحاً يرفعه في الوجوه ولم يجعل منه ذريعة
للكبر الاعرج ، ولم يلجأ الى فعال غيره ممن
م كالطبل صوت عال وجوف خال . . .

وسألتها عما تم في قلبها « الزواج » فقالت
إنها اهتمت به الى حد كبير وأنها كانت قد
اتصلت بالخارج ركس انحراف لالتقاط الجزء
الناطق منه تحت اشرافه وفي الاستديو الذي
بديره . ولكنها عند وصولها الى نيس علمت
ان ذلك المخرج الكبير تخلى عن العمل الآن
ونزل عن ادارة الاستديو ولجأ الى الراحة من
عناء أعماله الفنية . ثم واصلت حديثها فقالت :
« اني اعتقد ان الجمهور سيقدر ذلك المجهود

لأعباتي حصرها وليس هناك من وصف بفرها
لقدنك الا أنها حين زادت كانت جد متعبة ،
وقد أخذت على الاهلون موافق وعهوداً بأن لا
تنقطع زيارات الفرقة لبلادهم . واني لأرجو أن
أبر بهذه العهود وأقوم بتنفيذ تلك الوعود فكم
يلد للمرء أن يرى عمله محلاً لتقدير والتكريم »
ثم سألتها عن المثل الذي لقي أكبر قسط
من النجاح في تلك الرحلة فاجابت في عزم وقفة :
« هو عباس فارس دون شك فقد رفعه الجمهور
هناك الى أعلى قمة من الاعجاب وعرف له نبوغه
وعبقريته وثقافته في خدمة فنه وتواضعه له حتى
استطاع أن يمتلك ناصيته . لقد كان نجاح
عباس في جميع أدواره باعثاً على محبة الشعب

تاريخ وذكريات

بوللا نجرى

عشرات الرسائل تصافى في كل يوم من الهواء والمعجبين في أطراف الأرض وأنحاءها، من نساء ورجال، فتيات وشبان يسألونني فيها عن سر نجاحي وكيف ظهرت الى السماء، سماء الشهرة والمجد، حتى أصبح العالم كله يعرفني ويسمع صوتي ويراني في كل مساء أعترف انها طفرة كما يقولون، فلو كان أحد المنجمين أو العرافين المجانين ذكر لي في حديثي ان شهرتي ستعم العالم يوما وأن اسمي يحفظه كل انسان لسخرت منه بل ولصفته لخافته بدل ان أعطيه البياض، والحياة الحقيقية تخالف تماما الحياة السهلة الفرحية التي يعرفها الناس عني، وان يكن الماضي - ماضي حياتي العصيب وما لقيته فيه من المتاعب والآلام والاحزان - كان وحده الطريق الذي قادني الى هذه النهاية في بلدة صغيرة تدعى «لبنو» من أعمال وارسو بولندية، بزغ نجمي وأمضيت سني حياتي الاولى بين افراد أسرني المحبوبة

السكونية من أبي وأمي وأخي. عشت هناك في العراء وسط الريف والمزارع وسذاجة الريفيات، أحب السهول المنبسطة والمزارع الواسعة، وكنت جريئة مغامرة منذ طفولتي

لم أكن آبه للفارق بين البنت والولد، كل ما كان يعمله أخي كنت أحب ان اعمله بنفسي، الجري والسباحة وحتى حمل الفأس وجمع الفواكه. وكان أحب شيء إلى نفسي ركوب الخيل، وكثيرا ما كنت أسابق أخي فاسقه وأوقعه من فوق ظهر جواده وأفر ضاحكة هازئة منتصرة

وكان الفتان الذين يحيطون بنا

يتوددون الي ويقتربون الي مصاحبي. واحيانا كان تبلغ بهم المرأة أن يغزلوني ويصارحوني بحبهم وأنا بعد طفلة لافقة معنى ما يقولون، فكنت أسخر منهم جميعا واتدلل عليهم وامعن في كيدهم. وما كان أشد عنادي وصلاية رأيي

واذكر بهذه المناسبة أنني قرأت مرة كتبا شعريا خلايا مترجما عن الايطالية الى لغتي البولونية، فانبجبت به حتى امتلكت تفكيري وشعوري ولي، وتغنيت لو استطعت قراءته بلغته الاصلية الايطالية لاستيعب جمال الاسلوب وجزالة المعنى اللذين وضعهما به مؤلفه الأول. ولم تكن لي مندوحة عن تعلم اللغة الايطالية فتعلمتها واجدتها في شهور وكان ذلك الكتاب أول ما قرأت واحسب أنني قرأته بعدها عشرات المرات

صلاية الرأي هذه كانت سر نجاحي. بها استطعت ان أمضي في تعلم اللغات الحية عن شغف بأدبها وقراءة ما خطته براعة الكتاب البارزين، فتعلمت واجدت اللغات: البولونية (لغتي) والايطالية والفرنسية والاسبانية والروسية والالمانية والانكليزية والنشكوسلوفاكية. واني أجيدها الآن حديثا وكتابة كلها، ولعل ذلك أحد اسرار نجاحي في معترك الحياة

كنت ميالة بطبيعتي الى تعظيم الأغلال التي تقيدني، كنت أود من صميم قلبي ان اصبح شيئا له قيمة في الحياة. وكنت اميل الى التمثيل ولو انه كان ينظر اليه نظرة

بوللا نجرى في امري

روايتها الاخيرة



وكنيت يومها في السادسة عشرة من عمري
ولكن يعرف الجمهور كيف كنت شقية
في حياتي ، عزونة النفس رغم ما يحيطني من
مظاهر الجمال والهناء والترف ، ولكن برف
كيف كانت تصارعني صروف القدر
فتحاول هدمي وتعطيعي لولا قوة عزيمتي ،
أذكر له انني عرفت فنانا فانها جميلة قادراً
جمعني به للرقص الامبراطوري بليسنجراد
وكنيت يومها في السابعة عشرة من عمري ،
ولم أكن قد ذقت حلاوة الحب ولا عرفت
معناه ، أحبني هذا الفنان وتدلني في تدله
المجنون ، حتى سرت عدواه في دمائي فبادلته
حبا يحب وولحت به من أعماق قلبي ، واتفقنا
على الزواج

ولكن سرعان ما سقط هذا الفتي الفنان
الجميل ، سرعان ما سقط مريضاً وإذا الأيام
تكتشف عن مرضه بالسل ، فظلمت الى
جواره أبكيه وأبكي فيه حيي وأملتي وغرامي
وهو يذبل ويحترق في كل يوم حتى انطفأت
الدبالة ، فمات ومات معه حيي الأول العميق
الى الابد

أثر ذلك نشبت الحرب العالمية ، فاردت
أن أكون رسول سلام وملاك رحمة
للمجاهدين المعذبين لعل استطيع ان أطفى
لواعج قلبي المحزون بمواساة المنكوبين
وتضميد جراح المصابين ، فانضمت الى
المرضات العاملات بالمعسكرات فعملت نصيبي
من الحرب ، ورأيت القنابل تنفجر الى
جواني فتتطار شظاياها حوالى ، وبالشعر
الحن التي رأيتها عينا في الحرب ! وكنيت
أحمد في كثير من الاوقات الى التمثيل
والرقص أمام الناقبين من الجنود لاختف
آلامهم وارسل العزاء والسلوى الى نفوسهم
حتى ذاع اسمي بينهم وأحبوني من أعماق قلوبهم
وانطلقت بعد ذلك أحازق وأحلمر ،
وقد عرفت معنى الحياة ولمست بيدي حقيقتها ،
اندفعت أتجاهل نفسي والى بحياتي حينما
انفق ، ولم أعد أحمل شيء ، أو أهتم لعمدي ،
فطوتني الالفة في أعماقها وأصبحت اليوم
كما انا .



بولانجرى

في النهاية أن اقنعها برغبتي ، وما لبثت ان
التحقت بمعهد وارسو الفتي ادرس التمثيل
والرقص ، ولما مضيت للمدة القانونية وجزت
الامتحان انتقلت الى المسرح الامبراطوري
الروسي أستأنف حياتي العملية كراقصة ثم
مثلة وفي كل ذلك لم انس والدتي لحظة واحدة
عدت من روسيا الى وطني فوجدت
السينما بدأت تحتل مكانتها ، فعرضت على
احدى الشركات الوطنية ان انضم الى التمثيل
السينمائي فقبحت وكان أول دور سينمائي مثلته
في حياتي هو دورى البسيط في رواية الحب
والعاطفة ، وبعدها بدأ نجمي في الزرع ،

الاستخفاف والاستهجان والاحتقار
فلما مات والدي في النود عن حياض
وطنتا التعيس المنصب في ذلك الوقت اندك
صروح السعادة الذي كنا نعيش هائلين في
كنفه ، وتبدل فجأة الرغد وبحبوحة العيش
ضئلاً وحاجة شديدين ، فذهبت ذليلاً
حزينة اعرض على والدتي رغبتى في العمل
لتوفير أسباب هئائنا . ولما علمت اننى أميل
الى التمثيل وافضله على كل شيء عداه قاومتنى
وحاولت جاهدة أن ترجعني عن غايى وطالما
بكت واستبكتى لبعدي عن هذه اللوثة
القدرة كما كانت سمياً ، ولكنى استطعت

اليوم .. كواكب ساطعة

وغدا .. شرب أفد !

عمل يافتي . انت هو الطراز الذي ابحت عنه ،
ولك عندي درر كبير في الفيلم القادم . تعال
لزيارتي غدا في الاستوديو . هالك عنواني .
وقد حدث ذلك مرارا

فهبناك جيمس موراي رآه كنتج فيدور
شاردا في الطريق فتعاقد معه على العمل في فيلم
« الجماهير » وكان ذلك بداية مجده وسعادته ورائته
ولكنه تراخى في عمله وأصبح لا يحفظ
بمواعيد العمل وقد تمخ الغرور في ارداله فكانت
النتيجة ان حياته السينمائية لم تطل . . وتلاشى
ضوءه . . الى ان اقل بتاتا . .

ولت سنوات لا يجد عملا وقد نسي اسمه
ولكنه شجع عزمته وقال : « سأرهب .. سأعود
الى مجدي ولو مت في المحاولة
ولكنه حاول واستطاع ان يعود الى فلسكه
العالي . .

وكان الفيلم الناطق سيبيا في افول كواكب
جه كانت تخطف الاسرار يربها ثم خبا ضوءها
الآن

فقد مست سنوات كان نوم ميكس يتقاضى
أكبر مرتب في هوليوود . . كان مرتبه أربعة
آلاف جنيه في الاسبوع الواحد ! . . .
وذلك علاوة على نصيبه في الارباح في الافلام
التي ينتجها ! . . .

وقيل عنه انه أصبح من كبار أصحاب
الملايين . . ولكن الافلام الناطقة قتله . .

فقد بطلت موضة روايات رعاة البقر وأصبح
الصوت الحسن هو المطلوب لا الفروسية وركوب
الحيل . . ولم تمر سنة واحدة على ظهور الافلام
الناطقة حتى كان نوم ميكس لسيا مذبذبا

وقال نوم انه لا يعبأ بذلك فقد جمع ثروته طائلة
وانضم الى ملعب منتقل وطاف بانحاء أميركا . .
ولسكن الحنين الى السينما عاوده فعاد الى هوليوود
أخيرا يسعى للعمل

ومنه حتى سنوات كان هاري لانجيدون
ثالث ثلاثة في هوليوود . . شارلي شابلن وهارولد
لويد وهاري لانجيدون . . كان أشهر الممثلين
الضحكين بعد شارلي وهارولد لويد . .



يقول المثل العربي « الدهر دولاب يدور »
وكذلك الحال في هوليوود تجد الممثل أو
الممثلة في قمة المجد يشق بنوره الآفاق وفي غد
تجده قد هوى الى الخضم والظلمات

وقد يكون أحد المخرجين جالسا في أحد
أطراف مرفس حافل فيرى فتاة حسناء بين الجماهير
المتشدة ويقول لمن معه : « أنرى هذه الفتاة ؟
اقصد هذه الشفراء .. ابحت لي عن اسمها . فان
هذا هو النوع الذي ابحت عنه

ولا يمر حين قصير حتى تصبح هذه الفتاة في
أفق السينا كوكبا ساطعا تدفق عليها الاموال
والمجد والشهرة وقد حدث ذلك مرارا . . ولكن
هل يطول الامر ؟

كلا . . أيام معدودة ثم تعود الى قلمائها التي
درجت منها

وقد يحدث ان احد المديرين يكون سائرا في
أحد شوارع المدينة باحثا عن « اشكال » فليده
الجديده فيرى فتى بادي الهزال ينظر بعين حبي
الى مطعم اتيق ويناديه قائلا له : « هل تبحث عن



... ولم تمر سنة واحدة
على ظهور الافلام الناطقة
حتى كان نوم ميكس
سيا مذبذبا . . .

اليمين : جيمس
موراي وزوجته
لوسيل ماك نيسي

الشقراوات

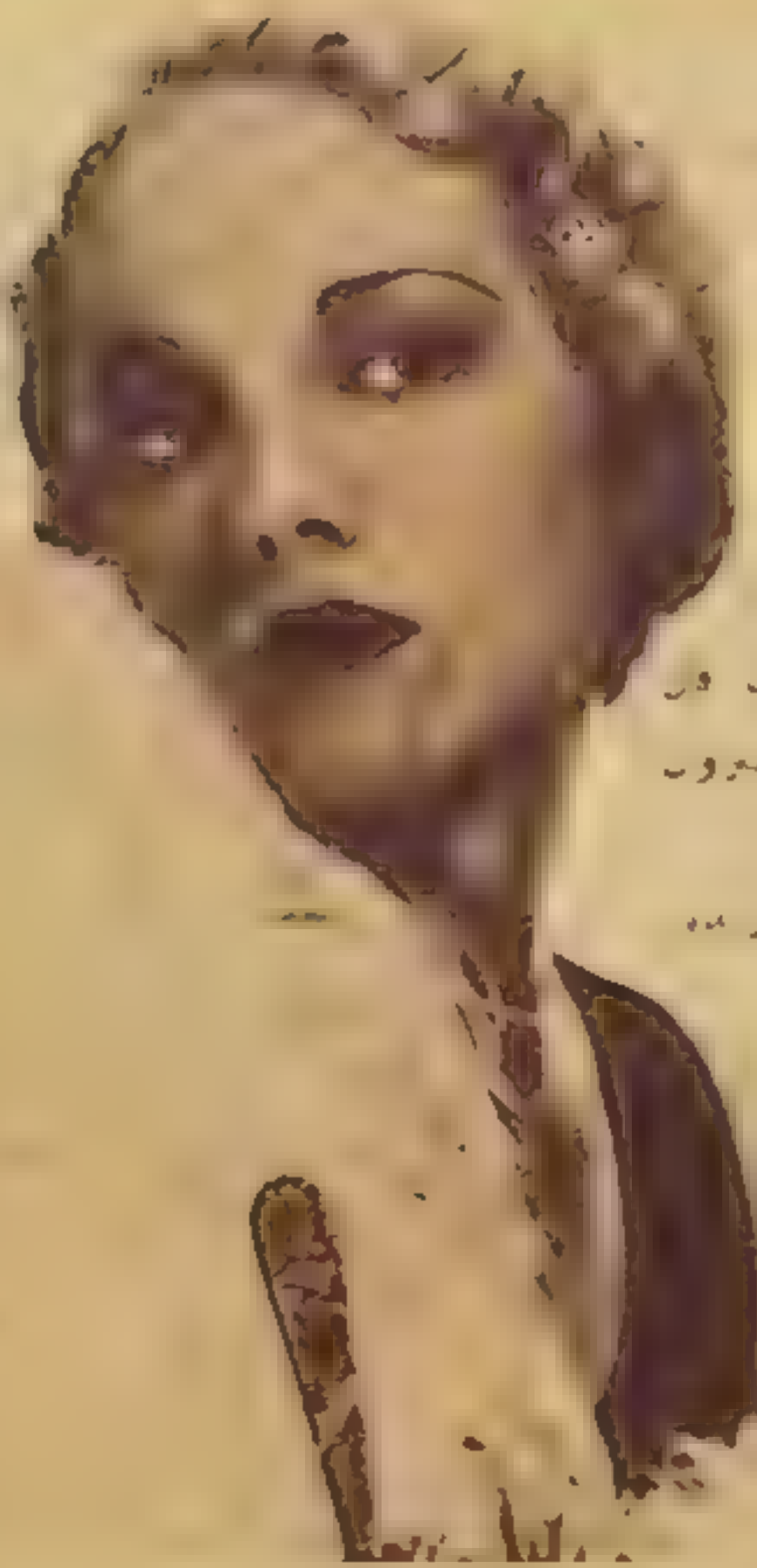
لو اننا كنا لنا هذه الشقراوات ، وهل
 نعلم رجال النسوة الشقراوات ؟ رأيت
 الجواب ضريحا في اذواية روس
 والرجال يفضلون الشقراوات ،
 ولو اننا لم نكننا الكشوف التي تحتوي
 على أسماء الكواكب وشبهات المثلثات في
 شركات السينما يبقين جديدا ان ليس
 الرجل فقط م الذين يفضلون الشقراوات
 بل كل رواد السينما وجامعيه رجالا ونساء
 يؤثرون الشقراوات على غيرهن من النساء
 ففي مقدمة الممثلات الشقراوات مازيون
 دبيري الى سائق شعرها الذهبي تاتي سوه
 الشمس الساطعة على مذهب الوهج وهي
 نوع خاص من الشقراوات .
 الساحات العمود ينتهي

في شيء من الحفظ جميل داب وفر محبوب
 وهذا نوع آخر من الشقراوات محلي في
 داب جمال اشوى محبوب كأنها مثل ساق ارقه لا وانه وفنتها
 واما كاريي موربي فهي تمش الشقراوات بكيه المنسة ودا
 تحب الله تحب ولا حيفه تعا على ذلك الامحاب محب
 آخر مدكاتها وصداء فكبيرها وحسن حديتها
 وهي تصفف شعرها بشكل لطيف حيث تفرقه من الوسط
 ويرفعه عن وجهها فيبدو وجهها السعير في كامل الاله
 وهناك أونا مراكل يسحبك من جمالها ما يتحلى فيه من حب
 محبوب ، اذ ترى عينها تضحكك وتترقن في مرح وحفة ويكك
 لا تلبث ان تدرك ان وراء هذه الظواهر روحا غلصة وفيه
 وبين الشقراوات دوي فيمن حداثتي هولود وه
 نشهر اسم وبعين عند مرحرب بري وفرحينا روس ، كل
 مهم مقدمه في سحر الشهرة حداثات
 واسعة
 وقد كانت من روس من رقصات
 رعه مد وامارت شوب فعتها وصداء رزقه

عندها والبرسات شعرها بشي لسون وصفه حمها - تزيكي
 واما نيس بري فمدكات من ثلثات الشرح وشده هاهي
 قمر بقة حدش خون راسها وخبث انث - سيري
 وجهها الحسن اسفه امها لا - ساهون وسفه وكفل
 على وجهها الامة - ديه

ومن شعر الكواكب الشروان جوان مرش
 وروث سبون ومري كريد وكهين في نول ربيع
 حياهن ومسره حلهن

وركان ارجل مضبون السبروت
 مديري الشركات - وع من ارجل - سبون
 على هذه الماعدة وعصرون اشقرون
 لان مدحهم ملأوا طهره فخره ورده



بيلي لغبامر

في السفلى در صيفها روس



اليتا باج

يبنى ويدنك

يجب أن يرفق كل سؤال بطابع سيرة
قيمها عشرة مميزات ولا يرسل

أنت رواية مسرحية كوميدية باسم « الزوجة
الهابطة » فكيف أقدمها الآن إلى الأستاذ على
الكتاب؟
(الكواكب) فرقة الكسار تعمل
الآن بالاسكندرية فما عليك إلا انتظار عودتها
ثم الاتفاق مع مديرتها على موعد تلوفيه
عليه أو على من يتدبه لسماعها

١ - نشرتم في العدد الرابع ان السيدة
فتحة المصطفى كانت السبب في فشل فرقة الأستاذ
أمين عطا الله في سوريا فلماذا ؟
٢ - لماذا لم توافق وزارة الثقافة عرض فلم مأساة الحياة ؟
٣ - هل توفيت ليليان هارفي من حرج في
رثيها حقاً ؟
(الكواكب) ١ - لم تطب افتتاح
الليجي انعام في سوريا هذا العام لاسباب
نصليها ، ويقال انها انفتت مع والدتها (المقيمة
في مصر) على أن ترسل اليها بالمراسلة
مقلقة عن صحتها حتى تتمكن بذلك من العودة .
وقد نفذت هذه الوأمة وعادت قسمة الى
مصر بعد ان كان يعتمد عليها أمين عطا الله
في تحمل ادوار هامة رواياته . وكانت عودتها
هذه سبباً لفشل الفرقة كما عرفنا من ثلاث الروايات
٢ - لا دخل لواردة الخاروجة في الامر
ولكنها الداخلة هي التي لاحظت ان العلم يموي
مشاهد لا تتفق والدوق السليم لحالت بينه وبين
الظهور

٣ - ما زالت ليليان هارفي حية تسمى

١ - هل أخرج الأستاذ يوسف وهي
رواية كوميدية وما اسمها ؟
٢ - هل ستروح الأكلة أم كلثوم يومين ؟
عبد الحميد محمد حاد

(الكواكب) ١ - أخرج كتيبة
الكوميديات ولكن كانت كلها

٢ - مع

١ - من من راحة

٢ - من من راحة

لاستيف أم خالد طبل محض بذلك ؟

٣ - ما لم ينجو على مدينته ومسن

محمد كريم ويوسف وهي فهل هذا محتمل
وإذا كان الامر كذلك فاستف هذا الخلاف
٢ - سمعت أن شركة فرمينة تطار الأستاذ
عبد السلام النابلسي للاتفاق معه بعد انشائها
فلم « نصحابه » فهل هذا حقيق ؟
(الكواكب) ١ - لم يتقرر ذلك آلى
هذه اللحظة

٢ - ما من « ناز » ومع ذلك فان
الصدفني يرمض على تصفية خلاصها في حرم
لصافه ، ولئن بليت الامر أن يسوى يسها على
« وده »

٣ - أما عن فلم لسمع شيئاً من ذلك

١ - سمعت أن الرياضي المعروف الأستاذ
« وده » قد رجع من « وده »

٢ - من « وده » لا « وده »
« وده » « وده » « وده » « وده »

٣ - قرأت عن فلم « فليحي الرياضة » الذي
أخرجه الأستاذ عبد الحليم أحمد وأولاده الرياضيون
هل سيعرض هذا الفلم في القاهرة أم في
الاسكندرية ، ومتى يعرض ؟ وهل هو رواية
« وده » « وده » « وده » « وده »

٢ - سمعنا مثل هذا القول ولكنه صايق
لاواه

٣ - سيعرض قريباً في مصر وفي
الاسكندرية وهو عبارة عن قطعة استعراضية
دب ممرى

١ - من هو مدير شركة فار فلم ؟

٢ - هل سيقوم الأستاذ محمود حمدي وروح
السيدة بيهجة حافظ بدور في فلم الصحابا ؟

٣ - هل حقاً أن « وده » « وده »
هو ليوود وخفت بشارل شامس ؟ فزت حسبي

(الكواكب) ١ - هو محمود أبدي
حمدي زوج السيدة بيهجة حافظ

٢ - قال إنه على استعداد لذلك اذا احتاج

٣ - « وده » « وده » « وده » « وده »
لاصحة



ملف فني للمصمم

الاشتراك لسة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير فدادار أمام عمرة :
من شارع كوري قصر النيل

في عالم المسرح

وصالة أياً... .

ذكرنا في العدد السابق ما كان من
لمس يداني مدير بارو الكرسال واعتزازه
أن يعمل سنة « باريس » الواقع أمام بار
فيمسك - بشارع محمد الدين - مسرحاً
كامل العدة مهيأ على أحسن صرار
وعود اليوم وذكر أن مسوداني رجل
في حوزة أيضاً السالة لي كانت معه و
السيدة ماري منصور شاعرة وهي الخورة
ليها درس أيضاً، وبحث مسيو في
سبون الآن - مؤكداً عن مسوداني -
عمن سبق معه في العمل في كلاً من
(المسرح والصاله) ودارنا أي هــ
لاحظة نقف هنا وهناك على دورهم

شاعر الشباب في تونس

ما برأت السيدة دسمة رشدي أرض
بوس الحضر - وتجمعت حبات لاسم
لها في كل ناحية والميت الخطب من الكثيرين
كان من بين من أحسوا وأجادوا الأستاذ
« محمود بورقة » التي شاعر الشاب
هناك. وقد لا دسمة عمرة لايت
تيج لنا أن جمع شاعراً كذا طيبة من
شاعر لشباب مصري ورمي « الذي تعد
الأولها أمداد وشركنا في لأحب منسجها
لأدب. وري هذه منسجته أن تأتي هـ
« من ألتها

« من الدين « من ألتها

شعر كافر من « وآخر من

لقد شرفت في حين حالت - قطراً
المطر في بزل لايسمدي الوثاما

كلا القطرين « شرقي « عريق
له مجد على الدنيا إقاما

ووس أحب مصر اليوم هدي
ببه أحب بها سلام

فأهلا بنت خالتي وسلا
بزورتك التي نشرت نساما

وقمت في ذرى « الحضر « هيرا
ولاحت في عياها ابتساما

وهم الذين قد تناءوا
رأت لمد يد بهم الشاما

وهذا الفن من بوا
وحب « الشرق « حمداً دوماً

وعلى هذا الخط « الشاعر في قصيدته
أي من على تمكته وسعه حبه ونواصبه

نعم لايتأخر أحد في



أحد مناظر العمل الثاني من رواية « أولاد الفقراء » التي انتج بها الأستاذ يوسف وهي مسرحية جديدة من

بما يتقدم لهم اهليهم به من لعب وحلوى
تدخل على اولادهم سرورا لاجلهم

وفي الاسوع الماضي اعلنت السيدة بديعة
مصايفي عن قطعة تلحينية تلقيها مع افراد
فرقتها (رجال وسيدات) واطلقت عليها
اسم الكرنفال نيس ورايت مراعاة للمقام
ان تصيف الى انوار نيس ورايت
معلقة الألوان ومثناة في حبال لينة تفرق
في جوانب الصالة ثم تلاقى في نقطة واحدة
في المنتصف والبت افراد فرقتها ملابس
(الكرنفال) واعطت كلا منهم مسلة ملائي
تلبس الاطفال يورعونها على الجمهور أثناء
عزف الموسيقى

وتوجد ضمن فرقة بديعة فتاة صغيرة
التي تسمى روح هي الى الطفولة اقرب
من ان تسمى امرأة وتدعى فحبة اسماعيل
فما دخلت الصالة عجب وصولها من منزلها
في ليلة الكرنفال هذه ورايت ما هي عليه من
مظاهر رائعة وانوار ساطعة بهتت الفتاة
وسارت الى من حولها وقالت : باسم الله
الحفظ يا حق احبا عندنا النهار ده مولد
مين وصادق ان كان الى حاسها حيث
من الزملاء فابنهم مجيبا وعندكم مولد سيدنا

وبرقون في شوق وشغف بداية موسم
الكرنفال

مولد مريير

الكرنفال موسم من موسمي مدينة
سنويًا في جهات متعددة من بلادنا كبرى
الاولياء والصالحين من عباد الله الصالحين
ومنهم من ينفذ الناس ويروحون
فرحين مستبشرين وحصة الاطفال الذين
يعدون في هذه الموالد فرحة للهو والسرور



تحت السدة آسا المنة السبئية الى الافطار
الكرنفال موسم من موسمي مدينة
السنائية احديده وليرى رايها الاول وحر
السير وقد وافنا الابهاء احيرا ان هذه
الرواية تحت تحاجا كبرا في كل بلدة عرضت فيها



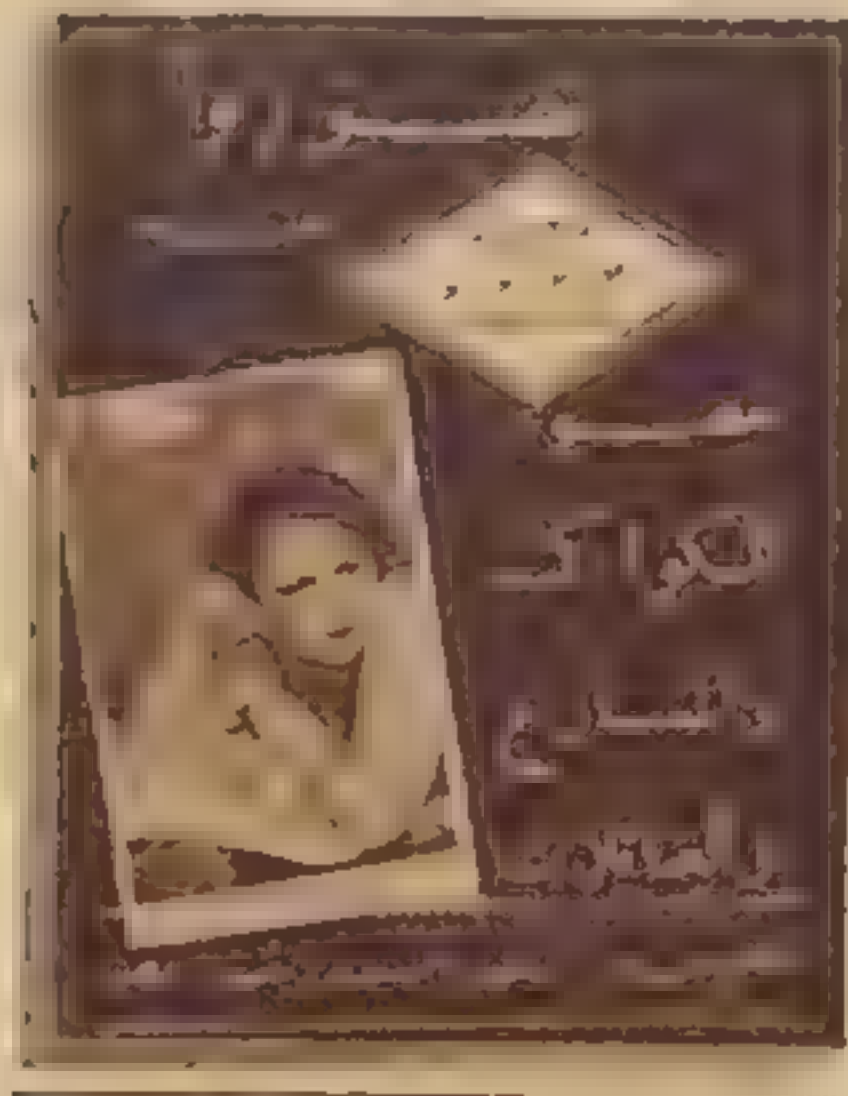
مطرب نشاب حمد افندي سلامه

عناصم موسم أم كلثوم

ثلثت الآنسة أم كلثوم تطرب الجمهور
في فترات مهبطية وبين مدد متماونة الى ان
كان يوم السبت الماضي حين أعلنت أم
تختم الموسم بتلك الحملة التي أقيمتها إذ ذلك
في كاريبو السكاكيني وقام بتنظيمها المنهد
المعروف دينا افندي سيون

وقد اقيمت الجواهر زرافات على حملة
له هذه وقدرت أم كلثوم هذا الاقبال
وتلقت تهنئ وتزسل من سحر
الحجر هذه الجواهر فاسكرها
في عزم الحيل حق اسى الليل
له واصرف المستمعون رغم ارادتهم
وهم يحدثون بروعة هذا الوداع الحافل

الكرنفال



رأى خبير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول
« الكاليفلويد » على الجهاز البشري
في رأي ان « الكاليفلويد » دواء قوي

عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان
ولا عصبه وقد استعملته في احوال ثلاث
اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
خاثر الموى مسقط الحمة فبعد ان تناول
زحاجة واحدة منه اصابه قواه وعاد الى
اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران
مشابان كانا مصابين باغلال نسلي فشفاهما
« الكاليفلويد » من هذا الداء واصبعا
يدعيان بالخير - درع هذا الدواء الدكتور
كاويس الاستاذ في كلية اثينا استعملوا اذا
« كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضع
لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة
الجسد والفس فيبدل صفار اللون باحمرار
ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل
ويزيل الانحطاط العصبي حازه الكاليفلويد
كتب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات
أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل
طلبه . كاليفلويد حار على ٥ مدالبات ذهبة
من معرض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع ولاجز انجلترا وبارن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل: فرانز مولدسكي لاشارف عابدين مصر

وكان بطلا الرواية « فنتس بك » وزوجته
دميانة (وكان حافظ يقوم بهذا الدور
الاخير) . وقد بدا الارتباك على الممثلين
فد يدروا كيف يتصرفون الا أنه ما كاد
النار رفع حتى انطلق حافظ في الفناء
بكانه الواحدة تلو الاخرى وفي القبض على
دقة الموضوع بينما كان الجمهور يضح
بالضحك والتصفيق الى أن أسدل الستار
وخرج الجمهور يتحدث بنجاح الرواية
المساق دون أن يرى صاحب المخط
لاوفر في هذا النجاح

ولم روح للمثل الخفيف حافظ احمد
بعث بتحياتنا سائلين الله أن يتغمده برحمته
ونحن نذكره بصدق حبه ووفاء من
محبته

مطرب الشباب

محمد عبد الوهاب الى درخة « مطرب الملوك
والامراء » ظل الشعب يفتقد عجزه من
بنه كي يحذفه مرة وسوى الى ان من
الله عليه بفتى حديث السن وقد من احدى
قرى قاقوس ثم التحق بمعهد الموسيقى
الشرقي فنهل من نبعه وروى نفسه من فيعه
ثم ظهر على تحت الفناء فارضى الناس ونال
عطفهم واستحق منهم ذلك التقب الذي لازم
اسمه الآن فاصحى معروفين الجميع بمطرب
الشباب « محمد امين سلامة »

وما زال أمام هذا المطرب مستقل زاهر
بتحدث به كل من سمعه من رواد صالة
رتبة وانصاف وشدى التي تعاقبت معه
على العمل بها والعناء فيها
فنهى « مطرب الشباب الجديد » ورق
له ذلك للفصل السعيد

المرحوم حافظ احمد

أنه الوكيل على ممثل ظهرت مقدرته في
الكوميدي وسطع نجمه حين لازمته النجاح
في كل دور أسند اليه هذا على خشبة
المسرح ذلك هو المرحوم حافظ احمد
الذي يذكر له كاتب هذه الاحرف زملة
ما كان أخفها على قلبه حين اشترك معه في
« روائيه » « عصفير الجنة » و « الكونت
زفروق » في تمارو سيرايميس الذي كان
يديره الاستاذ أمين صدقي .



احمد حافظ احمد في دور دميانة برواية
« فنتس بك »

واني اذا رجعت بالذكري الى هذا
المهد فلن أنسى ما كان عليه حافظ من
ذهنية خصبه وخاطر مريع وبديهة حاضرة .
من ذلك أن رواية « عصفير الجنة » حين
اخراجهما لأول مرة لم يكن الاستاذ صدقي
قد أتم وضع الفصل الاخير منها الى يوم
التحليل . ورفع ستار الفصل الاول دون أن
يدري الممثلون شيئا عن الفصل الاخير .
فلما انتهى الفصل الثاني اجتمع ممثلوا الرواية
في احدى غرف المسرح وتلا عليهم الاستاذ
أمين صدقي ما سماه الفصل الثالث والاخير

امون

أنقى دستان ترکه
 أجمل سیجاره لفید
 أوجه علبه فی مصر
 رأس مال مصری صمیم
 اداره خدیجی التجاره العلیا



شیرکه تسجایر محسود فنهی بمصر

ديكي مور

في السادسة من عمره أكلها ولم يصل بعد إلى
السابعة . أحب الاطعمة إليه لحم الدجاج الصغير وفطير
الشكولاته ، ولكنه لا يحب المثلجات ولا الحلوى
الباردة

كانت أميته الأولى أن يصبح سائق سيارة ملاكي
ويرتدي ثوباً رسمياً وقفارات كبيرة بيضاء . ثم راح
يشقى أن يكون من رجال سباق السيارات . ثم غير
افكاره وراح يؤكد لوالديه أنه لن يصبح الا قائداً
في الجيش . ولكن الاقدار آتت الا ان تحمل منه
مثل سبته

ولد في لوس انجلوس في سبتمبر سنة ١٩٢٥ .
وظهر على الشاشة البيضاء للمرة الأولى وهو في الشهر
الحادي عشر من عمره اذ قام بتمثيل دور مهم جداً
في رواية « اللص المحبوب » التي مثلها جون بارغور
ومع ان دوره كان مهماً جداً في الرواية فإنه لم يكن
في حاجة الى تمثيل ، فقد كانت وقائع الرواية تدور
حوله وهو راقد في مهده . . .

يتعلم القراءة والكتابة ويدرس العلوم تهمة شديدة
لأنه يريد أن يطالع دوره ويحفظه بنفسه بدلاً من أن
يمرأه له المخرج مراراً حتى يحفظه
أحب الممثلين لديه ريتشارد بارتنس وهوت
جيسون وجاكي كوبر

وكان أكبر دور مثله حتى الآن دوره في رواية
« أقصى درجات الحب » وقد اشترك في هذه الرواية
مع بيريل مرستز وريتشارد بنيت

ماذا نرى في الموسم القادم ؟

في هذا العدد من مجلة "الأسبوع" نعرض لكم بعضاً من أفلام الموسم القادم، والتي نعتقد أنها ستكون من أفضل الأفلام التي ستعرض في هذا الموسم.

أولها فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.

ثانياً، فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.

ثالثاً، فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.

رابعاً، فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.



في هذا العدد من مجلة "الأسبوع" نعرض لكم بعضاً من أفلام الموسم القادم، والتي نعتقد أنها ستكون من أفضل الأفلام التي ستعرض في هذا الموسم.

أولها فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.

ثانياً، فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.

ثالثاً، فيلم "الأسبوع" الذي يروي قصة حياة رجل عظيم، والذي كان له تأثير كبير على العالم. الفيلم من إخراج المخرج الشهير "الأسبوع"، والذي كان له دور كبير في تطوير السينما العربية.



« مسرح رمسيس الصيفي »

ادارة الاستاذ يوسف وهبي

لاول مرة في تاريخ النهضة المسرحية

اضخم واكبر مسرح في الشرق - بني على الطراز الحديث - يسع الالف شخص . تكلف بناؤه خمسة آلاف جنيه - الاضاءة لم يسبق لها مثيل بمسارح مصر - المسرح كله مضاء على طريقة كيلمنسو - مان وفكتور - الصوت موزع بطريقة هندسية - جميع المقاعد على مدرجات هواء طلق - حدائق زاهرة - مفخرة الاستاذ وهبي - كل يوم تمثّل رواية جديدة - محلات خاصة للسيدات بتدخل خاص

الاسعار كالآتي بالقرش بما في ذلك عوائد البلدية

بنوار أول	بنوار ثاني	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	سنان
٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

جميع المقاعد منعمرة ويمكن حجزها حتى الساعة الثالثة يومياً من مسرح رمسيس ومن الساعة الخامسة يومياً من مدينة رمسيس بالزمالك
تفون مسرح رمسيس ٥٩٥٣٧ تفون مدينة رمسيس ٤٣٥٦٠
طريقة الوصول الى مدينة رمسيس - خمس دقائق من القبة الى كبري الزمالك اتوبيس غرة ٦ - ترمواي غرة ١٤ - ١٥ - ١٣

(برفع الستار يومياً الساعة السابعة ونصف تماماً)

صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(اليجبوبالاسابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء - رقص - طرب فصيل - الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي
مطرب الشباب - محمد سلامة

كل اسبوع رواية جديدة او برا كوميك
متولوجات من الاستاذ حسين وقتية المليجي
مزودة حسن - ليلي - حكمت - عزيزة رشدي - سميرة
افبال - فرحوس ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي
مقلدة المرأة المحبوب محمود افندي عقل



الاعلان هو الذي خلق عظمة امر يكا التجارية

هل تعلم

أن الأطباء قرروا أن بول البحر لا يمكنها
أن تعيش إن لم تغير دمه ؛ (ولا تقصد بتغيير
الدم الكدر والفيظ . وإنما تقصد إبداله
بدم آخر نقي قوي)

وأن أحد شبان كاليفورنيا قدم دمه
فدية للممثلة الكبيرة !

وأن ماى موراي تزوجت أحد الأمراء
دون غرام وانما لكي يطلق عليها لقب
« صاحبة السمو البريية ؟ »
والانجليزية والفرنسوية والاسبانية والاطليانية
والالمانية
وأنة تكلم ايضاً بالعربية في فلم « مراكش »

« صاحبة السمو البريئة ؟ »
 وأنها رزقت من هذا الزواج طفلاً
 أخفته عن الانتظار خوفاً على شهرتها من
 الضياع إذ يعلم الناس أنها أصبحت أمًا . .
 والأمومة هي الخطوة الأولى للشيخوخة !

وأنه تكلم أيضاً بالعربية في فلم « مراکش »
 إذ يقول بالعربية في أحد مناظر الرواية
 مخاطباً أحد أعيان المغاربة عند دخوله حانة
 الرقص : « أنا مسرور يا أفندي . . . »

وَأَنْ دُولْفَ مَنْجُو هُوَ الْمَثَلُ الْوَحِيدُ
الَّذِي يَتَكَلَّمُ خَمْسَ لُغَاتٍ بِطَلَاقةٍ لِسَانٍ وَهِيَ :



حدیثیہ
بکارتو البوری الانجلیزی بالجیزہ

وصلات طرب من شهرات المطربات

رواية زغرودة يا حبيب

کومیدیا مہربانہ اصل واحد بقلم الاستاذ صالح مسعودی
السيرة بدیعة مصابیح الاستاذ بشارة واكيم . الاثنتی فحید . قرطبی امامہ . حیدر علی
مرفعة مزای ۶۸ رانعة . ذوزو . اشتال . کریم . حکمت . قشعہ

کر نفال نیس

استعراض عظم بلالبي خصوصية

رقصة حوريات مراکش

السيدة بديعة مصايب
التلائم ما بينيه للسيدات
والجدة والاحد المصوم
حافة رقص الجمهور
علائ خصوصية لائلات



بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها يانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

تطرب الحضور ديكثاتورة الفن

السيد فقير محمد

على تخت من كبار الموسيقين
مع ادخال تجديدات على التخت

دیالوگات و درمے من الائنٹین عاری و نپنا

السيدة ماري منصور
والاستاذ سيد سليمان
ومن شرف من مهية أمتر

كل غيبس واحد حفلة نهاريّة الساعة ٦ وكل اثنين حفلة نهاريّة للسيدات

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات

المعهد الفرنسي القاتل ليلي دايوتا في اميد
منال وهند البيلك



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences



الرقم ٨ أغسطس ١٩٣٢

٥ طبقات

الكواكب

Al KAWAKEB - Cairo 5 August 1932 - No. 20

ملحق فني المصور



الدوق السليم يشهد بتفوق سجاير البستاني الفاخرة
شريف سجارة المظمار
صنع شركة الدكتور
عبد الله البستاني بمصر

سجاري في المنفلة
سجارة
شريف البستاني
بدمية
عاطية

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology